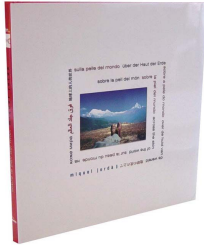


LA VANGUARDIA

Miércoles, 2 de junio 2004



REGISTROS

Sobre la pell del món

Miquel Jordà, 2004

FÒRUM 2004/LUNWERG

ANDRÉS HISPANO

Coleccionar el mundo es uno de los impulsos más o menos inconfesables, que motivan las aventuras de algunos artistas, realizadores y claro conquistadores en general. Ahí están los trabajos de Sol Lewitt, Edgard Fella, David Byrne o Martin Parr, por citar unos pocos. También Chis Maker ("Sanas Soleil" 1983), Godfrey Regio ("Koyaanisqatsi" 1983) o Michael Glawogger ("Mega Cities", 1998) han reunido y resumido el mundo como experiencia en películas que nos enfrentan a lo que somos a partir, principalmente, de todo aquello que no es universal. Oliverio Toscani lo concretó en un proyecto de enorme impacto, la revista "COLORS" –ligada a la multinacional textil Benetton–, que probablemente ha formado nuestra idea de lo que significa "global" con más fortuna que ningún otro agente ideológico, político o comercial. Naturalmente, hay ciertas resistencia a reconocerlo, pero basta echar un vistazo a algunas de las exposiciones que se pueden ver en el Fòrum de Barcelona ("Veus, "Habitar el món) para darse cuenta del impacto de un proyecto como "COLORS" cada vez que alguien quiere ilusionarnos sobre "la diversidad" o exponernos aquello que los

objetos cotidianos dicen de nosotros.

Miquel Jordà ha tenido la suerte de llevar a cabo uno de los pocos proyectos audiovisuales apadrinados por el Fòrum Universal de las Culturas: un libro con DVD incluido titulado "Sobre la pell del món". También Jordà colecciona el mundo, en vídeo, fotografía y registros sonoros, aunque su visión no es exactamente la de la revista "COLORS".

"Sobre la pell del món" es un collage audiovisual que resume el roce que Miquel Jordà con la gente y con su paisaje a lo largo de dos vueltas al mundo, realizadas entre los años 2000 y 2003. Nadie posa para él ni él organiza los elementos para mostrarlos de un modo determinado. El mundo aparece en perpetuo movimiento.

Tampoco hay un orden claro. El ocio, el conflicto, la naturaleza, el trabajo o el viaje mismo se alternan sin facilitar equivalencias, distancias ni paradojas obvias que surjan del encuentro entre imágenes. El trabajo de Jordà, en este sentido, no interpreta ni investiga el mundo, sencillamente nos trae algo de su perfume.

El DVD "Sobre la pell del món" incorpora junto al documental una serie de fotografías y capturas sonoras que aunque magníficas, saben a poco y no reflejan la riqueza de su vasto archivo. Algunas fotografías también componen en el recinto del Fòrum una luminosa instalación.

102 culturas